

Al-Umma

I. Al-Umma. 1933.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

في القطر الجزائري عن خمسين عددا
عن خمسة وعشرين عددا
في تونس والمغرب وطرابلس
عن نصف سنة
في سائر الاقطار

٤٠ فرنكا
٢٥
٤٥
٢٠
٥٠

الاعتمادات

بتفقي في شأنها مع الادارة

Chèques Postaux 84-30

TELEPHONE : 31-60



Journal "EL-OUA"

الادارة

مديرها وصاحب امتيازها

ابو البشطان

اراهيم بن الحاج عيسى

نخرج رويقو عدد ٧٠ بالجزائر

DIRECTEUR GERANT
ABOULYAKDAN HADJ BRAHIM
70, Rue Rovigo, 70 - ALGER

الوافق ١٦ جوان ١٩٣٦

جريدة عربية تصدر كل يوم الثلاثاء

الجزائر - يوم الثلاثاء ٢٦ ربيع الاول ١٣٥٥

يوم الجزائر التاريخي العظيم - المؤتمر الاسلامي الجزائري العام

الحكومة الفرنسية الجديدة تصرح به ونأجها امام البرلمان وتحوز ٣٨٤ صوتا ضد ٢١٠

خواطر في الاصلاح والتجديد : من الهيئة العربية العليا الى الامت العربية الكريمة !

يوم الجزائر التاريخي العظيم

المؤتمر الاسلامي الجزائري العام

سنة ملايين من المسلمين بمناهم سنة آلاف نسمة بالمجستيك ٢٠٠ خطيبا
يخطب في ٢٠٠ دقيقة ، رجل العلم ، ورجل السياسة بطلون من منصة
واحدة ، وباللغتين العربية والفرنسية حقوق الجزائر كاملة في دئرة
الاسلام واللغة العربية ، واقومية الجزائرية ، وتحت اشراف الجمهورية
الديموقراطية الفرنسية .

ان نساء الجزائر في سالف الازمان
وسابق الدهر والوان بقرها : (١)
ابن ابي الهيثم الى ارضهم
من اباني كل ما لذ وطاب ؟
ابن ابي الهيثم
قد نسرت وجروا خلف السراب ؟
ابن ابي الهيثم لا ارى
غر من باني لمنفي بالتراب ؟
امهات قوم عاشت في هنا
وانا عشت بقومي في اضطراب
أكذا التي جزعى منهم
وهم من نسل اجداد الصحاب ؟
ان في الجوف حريقا شب في
كبدى لو شب في الصخر لذاب
هل لكم من زلال بارد
ما به اطفئ نيران العذاب ؟
فاما الحق اليوم ان تغنى بقرها :
إيه ابني الانما انتي
نلت منك كل ما لذ وطاب
فكسني الآن من ماء الحياة
نظرة عاد بها غض الشباب
ان حفلتم في ربيع المصطفى
اس فزهرا الآن مني يا شباب
* * *

(١) من قصيدة قلنا عن لسان الجزائري في رجب ١٣٤٥

تدافعت نهج الجزائر بالجاهل كما تدافعت الانهر
فجتمعت امام ارباب المايجستيك كما تتجمع المياه
التدافعة امام السدود .
فتحت ابواب القاعة فتراجعت المناكب بهوضها
على الدخول فنكالت تدافعت بدمر وسيرة كما تدافع
الامواج المتلاطمة ، ورغم ان مقادير دقة الباب
الحديدي فقد كادت لشدة الضغط عليها تنفجر كما
ياثري العجين ، ولم تض هبة حتى امتلأت
مقاعد الصالة كلها وهي ٤٠٠٠ ثم غصت المداخل وبقية
الساحات بالجاهل وقروا ويقدر مجموع الحاضرين
على اقل تقدير بعدد ٦٠٠٠ نسمة .

فتتاح المؤتمر

بعد ان غصت قاعة المايجستيك بالجاهل
واستقر كل في مقعده ساد السكون ههنا ثم
دريت اركاب الصلة بالتصفيق الحاد حيث رفع
الستار وانطلقت هيئة المؤتمر بمنصة الخطابة صفوا
حول منصة مستطيلة وعليها ثلاث شمس كهربائية
تشعل المصباحات الثلاث استقر الرئيس ابن جلول
على وسط المنصة ، وعلى يمينه الاستاذ عبد الحميد
ابن باديس وعلى يساره الاستاذ ابراهيمي ، وعلى
يمين ابن باديس الدكتور عبد الرزاق تاملاني وحده
لاستاذ ابراهيمي الشيخ الطيب العقبي وعلى هذا
نسقت هيئة المؤتمر بدمر وسيرة وخلفا ، وفي ناحية
يمين المؤتمر نظمت هيئة مندوبي الصحف الفرنسية
في الساعة ٩١٥ افتتح المؤتمر الدكتور عبد
نور تاملاني بصفحة نائبا عن شيخ مدينة الجزائر
مرحبا بالوفد ، ثم اسند الكلام الى رئيس المؤتمر
الدكتور ابن جلول فالتقى خطابا رنانا باللسان
الفرنسي بن فيه الغرض من عقد هذا المؤتمر وغاياته
ثم شرح فيه آلام الجزائر وآمالها ، ثم تلاعب بعده
الخطباء ، وتبارى على منصة الخطابة فرسان البيان
الفرنسي والعربي وتجلت هناك الثقافات الفرنسية
والاسلامية في اجلي مظاهرها ، وظهرت امام الجمهور
انه لا مانع من تصانها ونأجها وتلاحها وتعاونها
على النهوض بالامة والبلاد ماديا وادبيا ودينا ودينا
علما وسلاما .

وانا وان لم احسن اللغة الفرنسية فأدق كل
خطاب حقه من البحث والتحليل الا اني - والحمد
لله - اجيد لغة الاحساس والشعور والتبصير
واستوحيتها من ملاح الوجوه ولحجات الاعين
وتصفق الابدى !!!
ضرب جمل الخطيب على نغمة الدكتور ابن
جلول والاستاذ ابن باديس ، واطنوا على اختلاف
اساليبهم وطرائقهم في التفكير في تحليل آلام الجزائر
وشرح آمالها ، وافاضوا فيما بينهم من الاساني ،
وما يطالبونه من الرغائب من - كرامة الكلمة
الشعبية الجسدية في دائرة الدين الاسلامي واللغة
العربية والقومية الجزائرية .

ولم يشذ عن هذا الا القليل النادر حيث يرى
لاجل نزل الحقوق وجرب ادماس في العائلة
الفرنسية الكبرى ، وهي فكرة سقيمة عقبة لا
تنام مع الدين الاسلامي في اطار .
ومما يجدر ذكره هنا ان البعض حاول اسناد
فضل هذا المؤتمر الى السياسة الجديدة في عهد
الكتلة الشعبية فقام الاستاذ فرحات عباس الصديقي
والرئيس الباسي والعلوي بسطيف بلا حفظ على الخطيب
واراد ان يوضح للامم ان الفضل في ذلك لا يرجع
الى هذا العهد الجديد ولكنه يرجع الى نهضة
الشعب الجزائري وبفضله ، فان المؤتمر لا محالة يعقد
سواء في عهد الديمقراطية او في عهد الاستعراطة
والارهاب ، وقد فهم الجمهور من هذا ان حضرة
الاستاذ عباس بناصر حزب « حبيب النار » فهو
عليه حتى الجسرة الى السكوت فمبارحة قاعة
الخطابة ، ونحن نأسف لهذا الحادث الذي كان
شانه في غرة وجه المؤتمر لانه ان دل على شيء
فانما يدل على الخفة والطيش والتدريج في النقد قبل
فهم متصد الخطباء وهذا من قلة المبران والنضج
الديسي ، نرجو ان لا يتكرر مثله في امثال هذه
المجتمعات العظيمة التي لها ما بعد .

كيف والاستاذ فرحات عباس يريد ان يرضح
للتعاطف ان الشعب الجزائري معتمد في نهضته على
نفسه فلا يتشكل على انتصار حزب او اخذل آخر

ما دامت هذه الاحزاب كيزان الحرارة طلوعا وبوطا
تأثر لافل تغير في الجو ، والا يكن الشعب الجزائري
كما قال الشاعر :

كربشة في مهب الريح عاصفة

لا تستقر على حال من القلق ؟
أعد ما يقرر حكيم قاعدة عظيمة كهذه اعدة
يؤمن بها الشعب وتعلمه كيف يجب الانهاد على
النفس بقبائل بالهوش والفهم ؟ كلا لا يصدر
ذلك الا من الاطفال واشباه الاطفال .

انظر العالم المؤمن

اذا استنينا ما تقدم فائلا المؤتمر امامنا في صورة
رائعة جمعت آلافا من ارواح في روح ، وآلافا
من القلوب في قلب وآلافا من اللسان في لسان
ضمت في دائرة اطارها الزمان من زهور اشباب
وبدر الكور ، وتيجن الشيوخ انضمت كلها في
سلك من الالف والواحد متلاحم الاجزاء تمثل وفيه
الفترة واقام الشبيبة وحركة الشيوخ ، ينربها
جمال الشباب وجمال الشيوخ .

النظام فيها هو السائد ، والهدوء حولها ضارب
اطرا ، يخطب الخطيب ويهز اعواد المبرع على مسامع
الآلاف والكل مطرق ساكن حتى انك لا تحس
ان هنالك احدا ، حتى اذا وصل الخطيب الى
فصل الخطاب احسست به من التصفيق منسقة
تدوي لها جذبت المؤتمر ، وما كان احد يظن ان
مجتمعا زائرا يحوى آلافا من الجاهل مخفي
الاخلاق والنزعات والشارب بلبث في صيد واحد
أكبر من ثلاث ساعات تعرض فيها امامه اشربة
من اللون واشكال الانفكار ثم يقوم بدون
يحدث ذلك من المهازيل والمساخر ما يعكر الصفو
العام . وكان الجلي في هذا المظهر مدير اعمال المؤتمر
ابن جليل الذي اظهر ذكاء ومهارة فائقة في ادارة
المؤتمر تدل على حنكته واقداره وجسارته بة !
الزعامة الهامة امام شعب الجزائري .

ومما هن ارتداد القلوب واسكر من البحر
الحلال النفس خطيب الاستاذ ابن باديس فقد
لخص فيه حيرة الجزائر قديما وحديثا الى يومين يوم

